

ПРОЩАНИЕ С ГОРАМИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова и музыка Владимира ВЫСОЦКОГО
Запись и обработка сопровождения Сергея Маги

Свободно

Am

tr

нар *tr*

M

1. В су - е - ту го - ро - дов

и в по - то - ки ма - шин

воз - вра - ща - ем - ся

A7
мы —

про - сто не - ку да деть - ся.

Dm
И спу - ска - ем - ся

Dm⁶ Am
 вниз с по - ко - рен - ных вер - шин, о - став - ля - я в го -

Dm E⁷ Am *Принес*
 -рах, о - став - ля - я в го - рах сво - е серд - це. Так о - став - те не -

Dm Am
 - нуж - ны - е спо - ры. Я се - бе у - же все до - ка - зал:

луч-ше гор могут быть только го-ры, на ко-то-рых е-ще не бы-

Chords: A7, Dm, E7

-вал, на ко-то-рых е-ще не бы-вал.
на ко-то-рых ни-кто не бы-вал.

Chords: Am, Dm, E7, Am

2. Кто за-хо-чет в бе-де о-ста-вать-ся о-ско-лько слов и на-дежд,
3. о-ско-лько пе-сен и

Конец

-дин?
 тем

Кто за - хо - чет у - йти,
 го - ры бу - дят у нас

A7

зо-ву серд - ца не вне - мля?
 и зо-вут нас о - статься,

Но спу-ска_ем_ся мы
 но спу-ска_ем_ся мы,

Dm

M

1.

с по - ко - ре - ных вер - шин...

Что же де - лать, и бо - ги

Dm⁶ Am Dm⁶ 2

M M

E⁷ Am 2. Dm⁶ Am

спу - ска - лись на зе - млю. кто на год, кто со - всем,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a repeat sign with a first ending bracket and a second ending marked '2.'. The lyrics are 'спу - ска - лись на зе - млю. кто на год, кто со - всем,'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It includes chords and melodic lines, with a fermata over the final chord of the second ending.

Dm⁶

по - то - му что все - гда, по - то - му что все -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'по - то - му что все - гда, по - то - му что все -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, ending with a fermata over the final chord.

E⁷ Am

- гда мы дол - жны воз - вра - щать - ся.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics '- гда мы дол - жны воз - вра - щать - ся.' and ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment concludes with chords and melodic lines, ending with a fermata over the final chord.

В суету городов и в потоки машин
 Возвращаемся мы—просто некуда деться.
 И спускаемся вниз с покоренных вершин,
 Оставляя в горах, оставляя в горах свое сердце.

Привет. Так оставьте ненужные споры,
 Я себе уже всё доказал:
 Лучшее гор могут быть только горы,
 На которых еще не бывал,
 На которых еще не бывал.

Кто захочет в беде оставаться один?
 Кто захочет уйти, зову сердца не внемля?
 Но спускаемся мы с покоренных вершин...
 Что же делать, и боги спустились на землю.

Привет.

Сколько слов и надежд, сколько песен и тем
 Горы будят у нас и зовут нас остаться,
 Но спускаемся мы, кто на год, кто совсем,
 Потому что всегда, потому что всегда мы должны возвращаться.

Привет.

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Музыка Юрия ГУРЬЕВА

Умеренно

G#m p *C#m*

Снег на зем-лю сле- та - ю- щий,

p *p* *M*

F#7 *H* *G#7* *C#m*

со-сны в бе-лом—мол-чат... Кру-жев и -ней не- та - ю- щий,

7 *B* *7* *M*